

Содержание

1.1 Роль художественной литературы в жизни ребенка.....	3
1.2 Роль домашнего чтения для развития дошкольников.....	7
1.3 Методические рекомендации по организации домашнего чтения.....	12
Список использованных источников.....	15

1.1 Роль художественной литературы в жизни ребенка

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольника.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохни, А. М. Шахнарович, Л. И. Айдарова и др.).

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни.

Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным

литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Поэтому основная задача воспитателя - привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста педагог должен соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений. Это, прежде всего, конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе развитие детского художественного творчества.

На основе анализа литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы, а также в активном освоении средств художественной выразительности дети овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание.

Под словесным творчеством подразумевается деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений рассказов, сказок, стихов и т. п. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров,

понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

В старшей группе детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать их внимание на то, какими автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Необходимо знакомить детей с эпитетами, сравнениями, метафорами. Творческие задания на придумывание детьми сравнений, эпитетов, загадок помогают ребенку почувствовать и понять, как эти средства делают языковой материал поэтическим.

Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы,

При целенаправленной работе можно развить поэтический слух каждого ребенка. У детей повышается внимание к слову, к его точности, уместности употребления в определенном контексте, вырабатывается критическое отношение к собственной речи.

1.2 Роль домашнего чтения для развития дошкольников

В наш высоко технологичный век роль книги постепенно теряет свое значение. Еще несколько десятков лет назад книга выступала в роли наставника для подрастающего поколения. Сейчас же высокий ритм жизни вынуждает детей усваивать огромное количество информации, которое поступает с разнообразных источников. Поэтому книга, сейчас, выступает, преимущественно, в роли «справочника». В книжных магазинах вы найдете огромный ассортимент познавательной и справочной литературы, приковывающей взгляды своим красочным дизайном, написанной в понятном контексте для маленьких читателей.

Несмотря на это огромное количество издаваемой литературы, материал, воспитывающего характера, содержащий моральные аспекты значительно проигрывает. Исходя из данной ситуации, ребенку сложно формировать понятия о добре и зле, так как в книгах становятся нечеткими ответы на вопросы социальной реальности. Именно поэтому возникает необходимость обсуждать прочитанные произведения с ребенком, давая ему возможность высказаться и сделать важные выводы, которые помогут ему в формировании представления об окружающей действительности.

Несомненно, каждый родитель желает, чтобы ребенок любил читать. Но, скажите. А что вы для этого делаете? Читаете ли вы сами, подавая пример своему чаду? Ведете ли вы беседы о прочитанном или просто читаете ребенку вслух?

Ведь на самом деле чтение вслух родителем – очень важный аспект благополучного развития ребенка в семье. И совсем не важно, умеет ли ребенок уже читать сам, для него важно именно ваше внимание. Поверьте, дети этой минуты ждут с нетерпением. К сожалению, совместное чтение во многих семьях, заменяет просмотр мультипликационных фильмов. Никто не утверждает, что мультфильм это плохо, и там есть множество положительных сторон, но ни один мультфильм не сможет заменить

хорошую книгу, даже экранизация известного произведения никогда не сравнится с книжным оригиналом. Для того чтобы окончательно убедиться в преимуществе книг, есть достаточно причин.

Даже если не учитывать вред, наносимый при просмотре телевизора зрению ребенка, этот факт мы не можем опровергнуть: при чтении работает множество процессов, заставляющих ребенка думать и фантазировать, на основе собственного опыта, представлять как выглядят герои произведений, в какой обстановке они находятся. В мультфильме же никаких способностей к фантазированию не требуются, так как образы персонажей даны заранее.

И все же, наиболее важной причиной семейного чтения является то, что, будучи особым способом общения родителей с детьми, этот процесс способен удерживать и сохранять взаимосвязь и отличные взаимоотношения между поколениями, которые так стремительно угасают при нашем темпе жизни. Для того чтобы ребенок полноценно развивался, ему необходимо уделять свое внимание целиком, а не в перерывах между просмотрами телепередач, разговорами по телефону или готовкой.

Именно при таком способе общения с ребенком можно вложить в него достойные моральные ценности и жизненные взгляды непринужденно и ненавязчиво, а через важные для него ценности.

Рассмотрим еще несколько важных аспекты развития личности ребенка с поддержкой книги:

1) Ощущение значимости себя как личности важности своего мнения и интересов

Если родители проявляют интерес к книгам, которые интересуют их ребенка, обсуждают с ним прочитанное и пытаются понять его точку зрения, то у него формируется значимость своего мнения среди окружающих. А для ребенка важна оценка его мнения и именно родителями.

2) Создание ощущения безопасности для ребенка

Каждый родитель способен создать дружную семейную обстановку: придумать совместное увлечение, обсуждать прочитанные книги, просмотр

увлекательной передачи, все это создает ощущение комфорта и защищенности и ребенка в окружении родителей. Именно такие эмоциональные тонкости способствуют развитию у ребенка зачатком здоровой личности.

3) Решение жизненных проблем, получение опыта

Проходя свой жизненный путь, ребенок нередко сталкивается с трудностями и проблемами, которые пугают его и ставят в тупик. Здесь книга выступает в роли некоего психолога. Читая, ребенок, невольно принимает роль главного героя на себя. Проживает различные трудности, борется со злом, участвует в приключениях, тем самым проживая все взлеты и падения вместе с персонажем. Это помогает избавиться от переживаний и страхов в реальной жизни.

4) Формирование нравственных ценностей

Оказывая большое влияние на каноны нравственности ребенка, книжные произведения помогают формировать правильные ценности. Персонажи книг предают и дружат, сочувствуют, проявляют чувство чести и долга самоотверженности. На примерах ситуаций героев, ребенок учится различать плохое и хорошее, а родителям необходимо помочь провести параллели с реальным миром.

5) Формирование моделей поведения

Через литературные произведения ребенок видит правильную модель поведения и учится применять ее в жизни: как решать конфликты, как строить свои отношения с людьми, поддерживать дружеские отношения, ставить перед собой цели и достигать их. А обсуждение внутри семьи поможет избежать ошибочного понимания этих моделей.

Именно в таких читающих семьях, где и папы принимают активное участие в воспитании ребенка, царит доброжелательная обстановка и гармония. Как правило, в таких семьях низкий уровень насилия и семейных разногласий и они более благополучны.

Как подобрать книгу, соответствующую возрасту ребенка?

Для того чтобы понять какая книга подходит для чтения вашему ребенку, необходимо отталкиваться от его индивидуальных особенностей. Например, некоторые дети уже в 4 года с увлечением слушают рассказы Носова, в то время, как другие в этом же возрасте с трудом понимают обычные сказки. Много зависит от жизненного опыта ребенка. Если ранее ребенок часто встречался с литературными произведениями, ему много читали и разговаривали с ним о прочитанном, то и, конечно, такому ребенку намного легче адаптироваться от сказки к более серьезным рассказам.

Есть еще один важный фактор, для того чтобы подобрать книгу вашему ребенку, важно учитывать о героях какого возраста в ней рассказывается.

Допустим, в произведениях Н. Носова героям около 7 лет, и читать эти рассказы детям 3-4 лет довольно рано. В целом, ребенок способен понять содержание, особенно ему будут интересны смешные моменты произведения, но в большей степени дети такого возраста не поймут некоторых случаев, так как им просто не достаточно приобретенного опыта.

Если говорить о повести-сказке Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон», где рассказывается о мальчике в возрасте 7 лет. Несмотря на это, данное произведение любят и дошкольники, потому что в ней присутствует элемент сказки, который соответствует и раннему возрасту ребенка. В этом произведении присутствует и другой герой по имени Карлсон, который в свою очередь возраста не имеет.

Есть и другая повесть этого же писателя под названием «Эмиль из Ленеберги», к которой говорится о пятилетнем мальчишке – большом шалуне. Соответственно именно дети пятилетнего возраста так любят это произведение, потому, что полностью понимают действия главного героя.

Во время выбора книги для ребенка, рекомендуется пролистать ее и обратить внимание на возраст героев. Так как персонажи из этой книги поступают так же, как и ребенок в этом возрасте. Поэтому чем более подходящий возраст героев будет вашему ребенку, тем более понятной и увлекательной будет книга для него.

Если говорить о сказках, то, вроде, она стирает возрастные границы. Однако не все сказки будут понятны пятилетнему ребенку. Допустим сказка «Снежная королева» и «Теремок» очевидно отличаются друг от друга, но первая ему будет сложна для понимания, в то время как вторая уже будет совсем неинтересна ему. Ребятам до двух лет следует читать короткие стишки С. Маршака, Агнии Барто, сказки «Теремок» «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба». С двух лет можно начинать знакомить с автором К. И. Чуковским, с увлекательным миром таких своеобразных сказок, которые так притягивают малышей. «Тараканище», «Мойдодыр», «Доктор Айболит». «Муха-цокотуха» - ребят настолько поглощают эти произведения, что они просят перечитывать их снова и снова, пока не будут повторять его вместе с вами наизусть.

В этом возрасте также следует знакомить детей с русской народной сказкой, а так же различными стихами. Детям до трех лет очень нравится сборник стихов Ю. Мориц под названием «Большой секрет для маленькой компании». Детям в возрасте от трех лет можно начинать читать произведения более объемные по содержанию перед сном каждый вечер. Такие великолепные произведения «38 попугаев» Григория Остера, Э. Успенского «Трое из Простоквашино», «Крокодил Гена и его друзья», «Приключения Буратино» А.Н. Толстого, «Винни-пух и все-все-все» Алана Милна, а так же вышесказанную повесть-сказку Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон».

С четырех лет ребенок начинает осознавать события происходящие в книге и выражать свое мнение. Очень важно этот момент не упустить и вовремя включить в читаемое такие произведения как «Золушка», «Приключения олененка Бэмби», «Белоснежка. В этих книгах затронуты важные для человека чувства как взаимоотношения, сопереживание, боль, которые нужно научиться понимать. Данные книги заставляют плакать даже взрослых, поэтому дети, которые уже научились вслушиваться в содержание произведения, впервые сталкиваются с жизненной несправедливостью и

всерьез сопереживают героям. После таких достаточно серьезных книг, необходимо переключить ребенка на веселую и спокойную ноту, чтобы психологически разрядить ребенка.

А вот после пяти лет выбор книг в большей степени остается за ребенком, родители лишь направляют его выбор. С этого времени можно уже начать посещать детскую библиотеку. Накопившийся опыт ребенка уже позволяет сделать выбор для чтения, тем более, если ребенок начал уже читать самостоятельно.

1.3 Методические рекомендации по организации домашнего чтения

Возвращаясь из детского сада, занимаясь домашними делами, родители имеют большие возможности для того, чтобы подготовить ребенка к встрече с новой книгой или побеседовать об уже прочитанной. В таком случае чтение становится желанным, ожидаемым. Кроме того, в режиме дня необходимо выделить определенное время, чтобы к этому часу малыш настраивался на восприятие книги. Всегда найдется 15-20 минут, чтобы почитать ребенку. Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребенка и окружающие относятся к его занятиям "уважительно".

Полтора-двухгодовалый ребенок может быть сосредоточен на книге 1-2 минуты, но и детям постарше читают не более 15-20 минут, потому что затем их внимание рассеивается. Конечно, речь идет об активном общении с книгой, требующем работы мысли и чувства. Пассивно ребенок может слушать намного дольше. Наслаждаясь общением и близостью с любимым человеком, он то отключается, то слушает вновь.

Помните: ребенок не может быть все время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание! Пусть малыш повторяет за вами слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации.

Дети это очень любят. Можно предложить ребенку вместе хором рассказывать сказку.

Особо следует остановиться на детской любви к повторным чтениям. Все знают, что ребенок буквально "доводит" своих близких до изнеможения, требуя читать ещё и ещё раз одно и то же произведение. Дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: их волнует и сюжет, и герои, и образные поэтические слова, и музыка речи. Повторные чтения тренируют память и развивают речь. После многократных чтений ребенок запомнит книгу и сможет проявить столь желанную для него самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки.

Существуют правила, которые сделают чтение вслух привлекательным для ребенка:

1. Показывайте ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребенок это почувствует и утратит интерес к чтению.

2. Демонстрируйте ребенку уважение к книге. Он должен знать, что книга - это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перевертывать страницы. После рассматривания уберите книгу на место.

3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Взрослый во время чтения должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочитанного. В этом случае ребенок чувствует, что повествование обращено к нему, а нам видно, какие чувства вызывает у него то, о чем вы читаете.

4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Роль чтеца при организации домашнего чтения

трудно переоценить. Именно от него зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать и успокаивать их. В процессе чтения нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, иногда можно попросить просто молча "слушать себя". Слово "слушать" означает не только физический слух, но и способность чувствовать, ощущать "внутренние звуки" - это ощущения, которые могут быть разными: от легкости, приятного тепла, "мурашек" до покалывания, чувства тяжести, неприятных ощущений.

5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо - в зависимости от содержания текста. Читая малышам стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не перебарщивайте.

6. Сокращайте текст, если он слишком длинный. Коротко перескажите окончание. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы.

7. Читайте книги всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него - нет.

8. Читайте малышу вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Продолжайте совместное чтение и тогда, когда ребенок научится читать: ценность хорошей книги зависит во многом от того, как отнеслись к книге родители.

9. Не уговаривайте послушать, а "соблазняйте" его. Полезная уловка: позвольте ребенку самому выбрать книгу.

10. С раннего детства ребенку необходимо подбирать его личную библиотеку. Ходите с ребенком в книжный магазин, библиотеку. Покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей, что им понятно.

11. Не отрывайте ребенка от чтения или рассматривания книги с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое.

Список использованных источников

1. Алексеева, А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения [Текст] / А.А. Алексеева // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 2. - С. 72-78.
2. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе [Текст] / С. Болотская, Т.Сквирер // Детский сад от А до Я. - 2008. - № 4. - С. 150-153.
3. Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.
4. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи [Текст]:методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс,2003. - 176 с.
5. Тимофеев И.Н. Что и как читать Вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. СПб.: РНБ, 2000.